

Vi använder cookies för att förbättra funktionaliteten på våra sajter, för att kunna rikta relevant innehåll och annonser till dig och för att vi ska kunna säkerställa att tjänsterna fungerar som de ska.

[Läs mer](#)[Stäng](#)

DAGENS NYHETER.

En utskrift från Dagens Nyheter, 2020-04-22 14:31

Artikels ursprungsadress: <https://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/konstrecension-vanvordiga-monument-i-ny-tappning/>

Konstrecensioner

Konstrecension: Vanvördiga monument i ny tappning

PUBLICERAD 2018-02-21



Installationsvy från galleri Bohman-Knäpper med Marie-Louise Ekmans svit "Monument" från 1981. Bild: Per-Erik Adamsson

Marie-Louise Ekman har frigjort sin gamla svit "Monument" från mörka ramar och låter nu de vanvördiga kommentarerna till konsthistorien flyga fritt. En skarp och skojig svit än i dag, tycker Birgitta Rubin.

Tung dag? Då kan jag rekommendera ett besök på Stockholmsgalleriet Bohman-Knäpper, med Marie-Louise Ekmans frifräsiga ommöblering av den färgstarka, skarpa och skojiga sviten "Monument" från 1981 (visas till och med 14/3).

Detta är en unik möjlighet att se hela sviten intakt, innan den skingras. De 48 gouacherna målade på siden var tidigare grupperade i enheter om fyra och omslutna av mörka ramar – nu

har de brutit sig loss och visas som enskilda verk med vita ramar.

Men känslan av sammanhang finns kvar i den dynamiska hängningen, där verken rytmiskt rinner över väggarna i vågor, som fågelsträck. I varje verk finns en kopierad Olle Bærtlingmålning som fond till en piedestal med omväxlande ett äggmonument eller en ostyrig pennskulptur.

Pennorna bråkar med Bærtlings perfekta triangelformer och i leken har Ekman även kastat in spöken, snoppar, snippor, rumpor, korvar och olika Picasso-kvinnor; ilskna, nyfikna, gapande, gråtande, bitande, kontaktsökande.

Detta är förstås en drift med det traditionella, manliga härskarmonumentet och ett för Sverige tidigt exempel på ett postmodernt grepp, med appropriering av kända verk i konsthistorien. Men det goda humöret och den vanvördiga mixen är Marie-Louise Ekmans alldeles egna.

Ekmans "Monument" i ny tappning

Marie-Louise Ekmans svit "Monument" från 1981 visas på Bohman-Knäpper i Stockholm till och med den 14 mars. Hela sviten om 48 gouacher på siden har galleriet nu även samlat i en katalog/bok.

Konstnären arbetade med sitt monumentprojekt under flera år, med start 1979 till i mitten av 80-talet. I samband med sin stora retrospektiv på Moderna museet sommaren 2017 fanns även några nya målningar på temat monument.

TEXT



Birgitta Rubin

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt